

NURIA BENET

Actriz, productora, la cabeza detrás de Cabezas Parlantes y directora.



Benet es una actriz bilingüe, directora y productora teatral con amplia experiencia en España y en el Reino Unido. Es la creadora y productora del proyecto multidisciplinar Cabezas Parlantes, y miembro activo de la compañía La Cubana.

FORMACIÓN

Tras licenciarse en Interpretación Textual por la Real Escuela de Arte Dramático (Madrid) se fue a Londres, donde cursó el Postgraduate Diploma in Voice Studies en la Central School of Speech and Drama, y el Máster en Text and Performance Studies en la Royal Academy of Dramatic Art. También se ha formado en diferentes disciplinas teatrales con maestros de la talla de: Jeremy James (Theatre du Soleil); Anne Bogart, Akiko Aizawa and Lion Ingulsrud (SITI Company, Viewpoints y Suzuki); Clive Mendus, Annabel Arden (Theatre the Complicite, LeCoq); Rob Tannion (DV8, teatro danza); Tage Larsen (Odin Teatret, Teatro Antropológico); Polly Teale (Shared Experience, teatro físico de creación colectiva); John Wright (clown); Cecily Berry, Patsy Rodenburg (voz); Soledad Garre (Michael Chéjov); Michael Stubblefield (Viewpoints).

EXPERIENCIA EN REINO UNIDO

Actriz teatro. Trabajó y residió en Inglaterra durante 12 años. Entre sus trabajos como actriz destacan: “Piano/Forte” escrita y dirigida por Terry Johnson (Royal Court); “Nuts Coconuts”, de La Cubana (Edinburgh International Festival); “Peter Pan” (Wimbledon Theatre); “El Quijote!” (The Gate); “The Firebird” (Octagon Theatre); “In Five Years’ Time” (Southwark Playhouse); etc.

Los espectáculos de creación colectiva en los que participó incluyen: “Lysistrata” de Theate Lab (Riverside Studios); “The Pleasure Project” (Oval House); “Arabian Nights” dirigida por Gari Jones (Mirror Tent, Oxford); “XXX Anonymous” de Theatre Lab

Cabezas Parlantes

email: concursocabezasparlantes@gmail.com

site: www.concursocabezasparlantes.com



(Prague Festival); “Maker-Do” (The Place); “The Beauty and the Breast” de Elspeth Penny (BAC); “Savage/Love” de Together Alone (Union Theatre); “Doña Rosita the Spinster” dirigida por Eric Font; y el solo “Pledges, Vows and Pass This Note” de Together Alone (Etcetera Theatre).

Dramaturgia. A nivel dramático participó en los siguientes espectáculos: “I Confess” en el que escribió un monólogo que ella misma acabó interpretando, mentorizada por la célebre dramaturga inglesa *Rebecca Lenkiewicz*; “Death of the Lorquian Woman” un solo sobre los tres arquetipos de mujer lorquiana que también protagonizó; y “Be Mine”, basado en una historia de Italo Calvino, que también dirigió.

Dirección musical. Fue la directora musical de los siguientes espectáculos: “El Quijote!”, “Aladdin” (Eye Theatre) y “Huckleberry Finn” de Drama Group Europe, para la que también compuso la música.

Directora teatro. Como directora en el Reino Unido destacan: “Be Mine” una producción de creación colectiva basada en una historia de Italo Calvino que se representó con éxito de crítica y público en el Festival de Teatro de Edimburgo. “Fugue” de Rona Munro, producida por Another Planet Production, que se mostró en el Blue Elephant Theatre y fue Critics’ Choice en la revista londinense Time Out. Y una serie de lecturas dramatizadas sobre dramaturgia en los Balcanes realizada también en el Blue Elephant Theatre.

Radio y televisión. Otros trabajos como actriz en el RU incluyen, en radio: “Blood Wedding” para el programa Words and Music (BBC Radio3); “Andalus” (BBC R3); y “The Psychology of Dangerous Roads” (BBC R4). En TV: “The Bill” (ITV); y “Mighty Truck of Stuff” (BBC1). Narración de los documentales: “El Inglés”, dirigido por Fraser Mullen; y “The Visit”, dirigido por Ruth Hinkel-Pevzner.

EXPERIENCIA EN ESPAÑA

Actriz teatro. En el 2007 Jordi Milán, director de La Cubana, la invitó a formar parte del elenco de la reposición de “Cómeme el Coco, Negro” y volvió a España. Desde entonces es miembro de la compañía catalana, con la que ha participado, además de el ya mencionado “Nuts Coconuts”, en los siguientes espectáculos y monográficos “Homenatge al Paral.lel”, “Gente Bien. El Musical” finalista al Premio Max al Mejor Espectáculo Musical; “La Teresinada” y su última producción troncada por el coronavirus, “Adiós Arturo”.

Cabezas Parlantes

email: concursocabezasparlantes@gmail.com

site: www.concursocabezasparlantes.com



Su experiencia teatral aquí en España incluye: “El Libertino” con Andrés Lima y Nathalie Poza (Teatro de la Abadía); “Las Cinco Advertencias de Satanás”, con Pep Munné y Andoni Ferreño, dirigido por Mara Recatero (Teatro Marquina); y durante cuatro temporadas fue la Maestra de Ceremonias de “NOC, un auténtico vodevil” de David Quintana de Los Quintana (Teatro Nuevo Alcalá). Ha colaborado asiduamente con Teatro Defondo, en espectáculos como “Los Atroces”, de creación colectiva; “La Ópera del Malandro”, que también fue finalista al Premio Max al Mejor Espectáculo Musical y con el que ganó el Premio Garnacha a la Mejor Actriz de Reparto; y “Un Sueño de una Noche de Verano”. Con Teatro del Zurdo, en “La Ventana de Chygrinskiy” por la que consiguió el Premio Arcipreste de Hita a la Mejor Interpretación Femenina; “El Extraño Caso de la Marquesa de Vadillo” en la que también participó como dramaturga; y otros. Con Teatro del Astillero ha realizado numerosas lecturas escenificadas en las Naves del Matadero (Madrid) además de protagonizar su espectáculo conmemorativo, “Los Charlatanes”. Con Es Arte protagonizó los clásicos “Los Empeños de una Casa” (Clásicos en Alcalá); “La Discreta Enamorada” (Festival de Almagro y Clásicos en Alcalá); “Don Juan Tenorio de Alcalá”; y “Al filo de Lope” (Festival de Almagro y Clásicos en Alcalá); todas dirigidas por Juan Polanco con Karmele Aranburu en asesoría de verso.

Narradora. Ha colaborado con agrupaciones sinfónicas en obras para orquesta y narradora como: “The Heart of the Matter” de Britten con textos de Edith Sitwell; “Façade” de Walton con textos de Edith Sitwell; y “Cantata” de Claudio Prieto”; todas con la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid. “El Quijote” de Ferrer Ferrán y “Pedro y el Lobo” de Britten, con la Agrupación Musical Maestro Guerrero. Ha escrito textos para interpretar junto con la música de “Manhattan Symphony” de Serge Lancen, “La leyenda del Maracaibo” de José Antonio Pina, “West Side Story” de Bernstein y “El Barberillo de Lavapiés” de Barbieri; todas interpretadas junto a la Agrupación Musical Maestro Guerrero.

Televisión y radio. En televisión ha aparecido en: Aída (Tele 5), Plaza de España (TVE1), Hospital Central (Tele5), Centro Médico (TVE1), La Tira (La Sexta), y con personajes fijos en Somos Cómplices (Antena 3) y Arrayán (Canal Sur). Como parte del espacio semanal que Hora América, el programa de Radio Exterior, Radio Nacional de España, dedicó a su proyecto Cabezas Parlantes, Benet producía e introducía un monólogo participante en el I Concurso de Monólogos Cortos Cabezas Parlantes.

Cabezas Parlantes

email: concursocabezasparlantes@gmail.com

site: www.concursocabezasparlantes.com

